

## **Bibliografia para o curso “História do cinema brasileiro” (GCV 00120)**

### **Bibliografia panorâmica principal**

HEFFNER, Hernani. *Itinerário do filme brasileiro*. Rio de Janeiro: SESC, 1995. (cópia na xerox)

GATTI, André Piero; FREIRE, Rafael de Luna (orgs.). *Retomando a questão da indústria cinematográfica brasileira*. Rio de Janeiro: Caixa Cultural: Tela Brasilis, 2009. (cópia na xerox)

XAVIER, Ismail. *O cinema brasileiro moderno*. São Paulo: Paz e Terra, 2006. (cópia na xerox)

Verbetes temáticos em: RAMOS, Fernão; MIRANDA, Luiz Felipe Miranda (orgs.). *Enciclopédia do cinema brasileiro*. São Paulo: Senac, 2000.

### **Livros de referência**

MIRANDA, Luiz Felipe. *Dicionário de cineastas brasileiros*. São Paulo: Art Editora / Secretaria de Estado da Cultura, 1990.

SILVA NETO, Antônio Leão da. *Dicionário de filmes brasileiros: Longa-metragem*. São Paulo: Ed. do Autor, 2002.

\_\_\_\_\_. *Dicionário de filmes brasileiros: Curta e média-metragem - Produção de 1897 a 2005 em película*. São Bernardo do Campo: Ed. do Autor, 2006.

STERNHEIM, Alfredo. *Cinema da Boca: Dicionário de diretores*. São Paulo: Imprensa Oficial / Cultura-Fundação Padre Anchieta, 2005.

### **Ver também:**

COSTA, João Bénard da (org). *Cinema brasileiro*. Lisboa: Cinemateca Portuguesa / Fundação Calouste Gulbenkian, 1987.

GONZAGA, Adhemar; GOMES, Paulo Emílio Salles. *70 anos de cinema brasileiro*. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 1966.

JOHNSON, Randal; STAM, Robert (org). *Brazilian cinema*. Austin: University of Austin, 1982.

PARANAGUÁ, Paulo Antônio (org). *Le cinéma brésilien*. Paris: Centre Georges Pompidou, 1987.

RAMOS, Fernão (org). *História do cinema brasileiro*. São Paulo: Círculo do Livro, 1987. (2.ed. São Paulo, Art / Secretaria de Estado da Cultura, 1990.) (alguns capítulos na xerox)

SOUZA, Carlos Roberto de. *Nossa aventura na tela - A trajetória fascinante do cinema brasileiro da primeira filmagem a Central do Brasil*. São Paulo: Cultura, 1998.

## **BLOCOS TEMÁTICOS**

### **1- Primórdios do cinema no Brasil: existiu um “nascimento” e um “Bela Época” do cinema brasileiro?**

#### **Bibliografia básica:**

BERNARDET, Jean-Claude. *Historiografia clássica do cinema brasileiro*. São Paulo: Annablume, 1995. (capítulo “O nascimento”, p. 17-48 na xerox)

#### **Ver também:**

ARAÚJO, Vicente de Paula. *A bela época do cinema brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1976. (2.ed. São Paulo, Perspectiva, 1985.)

\_\_\_\_\_. *Salões, circos e cinemas de São Paulo*. São Paulo: Perspectiva, 1981.

CAPELLARO, Jorge J. V.; FERREIRA, Paulo Roberto. *Verdades sobre o início do cinema no Brasil*. Rio de Janeiro: Funarte, 1996.

SOUZA, José Inácio de Melo. *As imperfeições do crime da mala: "Cine-gêneros" e reencenações no cinema dos primórdios*. Revista da USP, São Paulo, n.45, mar-maio 2000. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/30118>

\_\_\_\_\_. *Figueiredo Pimentel e a chegada do cinema ao Rio de Janeiro ou como ser civilizado nos trópicos*. Revista da USP, São Paulo, n.54, jun-ago 2002. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/35229>

\_\_\_\_\_. Francisco Serrador e a primeira década do cinema em São Paulo. *Mnemocine*. Disponível em: [www.mnemocine.com.br/index.php/documentos-para-download/doc\\_download/33-francisco-serrador-e-a-primeira-decada-do-cinema-em-sao-paulo](http://www.mnemocine.com.br/index.php/documentos-para-download/doc_download/33-francisco-serrador-e-a-primeira-decada-do-cinema-em-sao-paulo)

\_\_\_\_\_. *Imagens do passado - São Paulo e Rio de Janeiro nos primórdios do cinema*. São Paulo, Senac, 2004.

\_\_\_\_\_. O ano de 1902. *Mnemocine*. Disponível em: [www.mnemocine.com.br/index.php/documentos-para-download/doc\\_download/36-o-ano-de-1902](http://www.mnemocine.com.br/index.php/documentos-para-download/doc_download/36-o-ano-de-1902)

### **2- Da sobrevivência do cinegrafista: a “cavação” e a continuidade da produção de filmes naturais**

#### **Bibliografia básica:**

GOMES, Paulo Emílio Sales. A expressão social dos filmes documentais no cinema mudo brasileiro (1898-1930). In: CALIL, Carlos Augusto; MACHADO, Maria Teresa (orgs.). *Paulo Emílio: um intelectual na linha de frente*. São Paulo: Brasiliense, 1986. (cópia na xerox)

HEFFNER, Hernani. Vagas impressões de um objeto fantasmático. In: BRAGANÇA, Gustavo et al. (orgs.). *Curso de História do Documentário Brasileiro*. Rio de Janeiro: Tela Brasilis: Cinemateca do MAM, 2006. <http://pt.scribd.com/doc/187998208/HEFFNER-Hernani-Vagas-impressoes-de-um-objeto-fantasmatico#scribd> (cópia na xerox)

MORETTIN, Eduardo. *Dimensões históricas do documentário brasileiro no período silencioso*. Revista Brasileira de História, São Paulo, v.25, n.49, jan-jun 2005. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-01882005000100007&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-01882005000100007&script=sci_arttext)

#### **Ver também:**

ARAÚJO, Luciana Corrêa de. Os encantos da Veneza Americana e da propaganda pelo cinema: os filmes financiados pelo governo Sergio Loreto em Pernambuco (1922-1926).

*Estudos Históricos* (FGV), v. 6, n. 51, 2013. Disponível em: <<http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/7202>> Acesso em 12 de outubro de 2015.

AUTRAN, Arthur. Pedro Lima em Selecta. *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.7, set-out 1997.

COSTA, Luiz Cláudio da. *No paiz das Amazonas: A glória da imagem realizada*. In: Estudos de cinema - Socine II e III. São Paulo: Annablume, 2000. p.261-270.

Disponível em: [http://socine.org.br/livro/II&III\\_Estudos\\_Socine.pdf](http://socine.org.br/livro/II&III_Estudos_Socine.pdf)

DA-RIN, Sílvio. Luís Tomás Reis e Silvino Santos: Imagens da Amazônia nas origens do cinema brasileiro. In: BRAGANÇA, Gustavo et al. (orgs.). *Curso de História do Documentário Brasileiro*. Rio de Janeiro: Tela Brasilis: Cinemateca do MAM, 2006.

Disponível em: [http://www.telabrasilis.org.br/chdb\\_silvio.html](http://www.telabrasilis.org.br/chdb_silvio.html)

GALVÃO, Maria Rita. *Crônica do cinema paulistano*. São Paulo: Ática, 1975.

\_\_\_\_\_; BERNARDET, Jean-Claude. *O nacional e o popular na cultura brasileira: Cinema - Repercussões em caixa de eco ideológica*. São Paulo: Brasiliense / Embrafilme, 1983.

PÓVOAS, Glênio. Leopoldis: a história do cinema gaúcho é contínua. In: MACHADO JR., Rubens. *XVII Estudos de cinema Socine*. São Paulo: Socine, 2012. Disponível em:

[http://socine.org.br/livro/VIII\\_ESTUDOS\\_CINEMA\\_SOCINE.pdf](http://socine.org.br/livro/VIII_ESTUDOS_CINEMA_SOCINE.pdf)

SCHVARZMAN, Sheila. *Travelogue e Cavação no Brasil Pitoresco de Cornélio Pires. Compós*, PUC-RJ, 2010. Disponível em: [http://compos.com.puc-rio.br/media/gt11\\_sheila\\_schvarzman.pdf](http://compos.com.puc-rio.br/media/gt11_sheila_schvarzman.pdf)

SOUZA, José Inácio de Melo e. O cinema mudo em 4 livros. *Mnemocine*. Disponível em: [www.mnemocine.com.br/index.php/documentos-para-download/doc\\_download/37-o-cinema-mudo-em-4-livros](http://www.mnemocine.com.br/index.php/documentos-para-download/doc_download/37-o-cinema-mudo-em-4-livros)

SOUZA, Márcio. *Silvino Santos: O cineasta do ciclo da borracha*. Rio de Janeiro: Funarte, 1999.

### 3- O fã, as revistas de cinema e os surtos de produção de filmes “posados”

#### Bibliografia básica:

Verbetes “Ciclos regionais” In: RAMOS, Fernão; MIRANDA, Luiz Felipe Miranda (orgs.). *Enciclopédia do cinema brasileiro*. São Paulo: Senac, 2000.

AUTRAN, Arthur. A noção de “ciclo regional” na historiografia do cinema brasileiro. *Alceu*. Rio de Janeiro: PUC, v.10, nº 20, jan.-jun. 2010. [http://revistaalceu.com.puc-rio.br/media/Alceu20\\_Autran.pdf](http://revistaalceu.com.puc-rio.br/media/Alceu20_Autran.pdf) (cópia na xerox)

#### Ver também:

ARAÚJO, Luciana Corrêa de. Versão brasileira? Anotações em torno da incorporação do modelo norte-americano em filmes silenciosos brasileiros. In: PAIVA, Samuel;

\_\_\_\_\_. O cinema silencioso pernambucano segundo as revistas cariocas. In: CATANI, Afrânio Mendes; GARCIA, Wilton; FABRIS, Mariarosaria (org). *Estudos Socine de cinema - Ano VI*. São Paulo: Nojosa Edições, 2005. p.235-242. Disponível em: [http://www.socine.org.br/livro/vi\\_estudos\\_socine.pdf](http://www.socine.org.br/livro/vi_estudos_socine.pdf)

\_\_\_\_\_. O cinema pernambucano nos anos 1920. In: CINEMATECA BRASILEIRA. *I Jornada Brasileira de Cinema Silencioso*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2007. (cópia na xerox)

AUTRAN, Arthur. Pedro Lima em Selecta. *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.7, set-out 1997.

GALVÃO, Maria Rita. *Crônica do cinema paulistano*. São Paulo: Ática, 1975.

\_\_\_\_\_; BERNARDET, Jean-Claude. *O nacional e o popular na cultura brasileira: Cinema - Repercussões em caixa de eco ideológica*. São Paulo: Brasiliense / Embrafilme, 1983.

GOMES, Paulo Augusto. *Pioneiros do cinema em Minas Gerais*. Belo Horizonte: Crisálida, 2008

GOMES, Paulo Emílio Salles. *Humberto Mauro, Cataguases, Cinearte*. São Paulo: Perspectiva / Ed. Universidade de São Paulo, 1974.

MELLO, Saulo Pereira de. *Limite*. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.

PAIVA, Samuel; SCHVARZMAN, Sheila (Orgs.). *Viagem ao cinema silencioso do Brasil*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2011.

PESSOA, Ana. *Carmen Santos: O cinema dos anos 20*. Rio de Janeiro, Aeroplano, 2002.

SCHVARZMAN, Sheila. Ir ao cinema em São Paulo nos anos 20. *Revista Brasileira de História*, v. 25, n. 49, São Paulo, jan-jun. 2005. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-01882005000100008](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-01882005000100008)

#### **4- O cinema de estúdio e a transição para o filme sonoro**

##### **Bibliografia básica:**

Verbetes “Cinédia”, “Brasil Vita Filmes” e “Sonofilms” In: RAMOS, Fernão; MIRANDA, Luiz Felipe Miranda (orgs.). *Enciclopédia do cinema brasileiro*. São Paulo: Senac, 2000.

FREIRE, Rafael de Luna. A conversão para o cinema sonoro no Brasil e o mercado exibidor na década de 1930. *Significação*, USP, n. 40, dez. 2013. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/71670>

HEFFNER, Hernani. Aproximações a uma antiga economia do cinema. In: GATTI, André Piero; FREIRE, Rafael de Luna (orgs.). *Retomando a questão da indústria cinematográfica brasileira*. Rio de Janeiro: Caixa Cultural: Tela Brasilis, 2009. (cópia na xerox)

##### **Ver também:**

HEFFNER, Hernani. Um empreendimento arriscado. In: ARAGÃO, Aurélio; \_\_\_\_\_; ROBALINHO, Roberto (ed). *Cinédia 75 anos*. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil, 2006. (cópia na xerox)

CINÉDIA – site oficial. Disponível em: <http://cinedia.com.br/>

FREIRE, Rafael de Luna. A febre dos sincronizados: os primeiros meses da exibição de filmes sonoros no Rio e em São Paulo em 1929. In: SOUZA, Gustavo et al (orgs.). *XIII Estudos de cinema e audiovisual Socine*. v. 2. São Paulo: Socine, 2012, p. p. 259. Disponível em: [http://www2.socine.org.br/wp-content/uploads/2015/09/XIII\\_ESTUDOS\\_SOCINE\\_V2.pdf](http://www2.socine.org.br/wp-content/uploads/2015/09/XIII_ESTUDOS_SOCINE_V2.pdf)

\_\_\_\_\_. “Versão brasileira”: Contribuições para uma história da dublagem cinematográfica no Brasil nas décadas de 1930 e 1940. *Ciberlegenda*, v. 1, n. 24, 2011. Disponível em: <http://www.uff.br/ciberlegenda/ojs/index.php/revista/article/view/378>.

\_\_\_\_\_. *Carnaval, mistério e gangsters: o filme policial no Brasil (1915-1951)*. Tese de doutorado – Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2011. Disponível em: [http://www.btd.ndc.uff.br/tde\\_arquivos/28/TDE-2011-07-22T122312Z-3014/Publico/TESE\\_Rafael\\_de\\_Luna\\_Freire\\_2011.pdf](http://www.btd.ndc.uff.br/tde_arquivos/28/TDE-2011-07-22T122312Z-3014/Publico/TESE_Rafael_de_Luna_Freire_2011.pdf) (capítulos 4.6 e 4.7)

\_\_\_\_\_. O início da legendagem de filmes no Brasil. *Matrizes*, v. 9, n.1, jan-jun. 2015. Disponível em: <http://www.matrizes.usp.br/index.php/matrizes/article/view/372>

GONZAGA, Alice. *50 anos de Cinédia*. Rio de Janeiro: Record, 1987.

VIEIRA, João Luiz. A chanchada e o cinema carioca (1930-1955). In: RAMOS, Fernão (org). *História do cinema brasileiro*. São Paulo: Art editora, 1987. (cópia na xerox)

## 5- O filme de gênero (revistas, musicais e comédias) e o cinema brasileiro sob a égide do Estado Novo

### Bibliografia básica:

HEFFNER, Hernani. Aproximações a uma antiga economia do cinema. In: GATTI, André Piero; FREIRE, Rafael de Luna (orgs.). *Retomando a questão da indústria cinematográfica brasileira*. Rio de Janeiro: Caixa Cultural: Tela Brasilis, 2009. (cópia na xerox)

### Ver também:

ALMEIDA, Cláudio Aguiar. *O cinema como "agitador de almas": Argila, uma cena do Estado Novo*. São Paulo: Annablume / Fapesp, 1999.

FREIRE, Rafael de Luna. A idéia de gênero nacional no cinema brasileiro: a chanchada e a pornochanchada. In: FABRIS, Maria Rosaria; SOUZA, Gustavo; FERRARAZ, Rogério (orgs.). *Estudos de cinema e audiovisual Socine*. São Paulo: Socine, 2010. Disponível em: [http://www.socine.org.br/livro/x\\_estudos\\_socine\\_b.pdf](http://www.socine.org.br/livro/x_estudos_socine_b.pdf)

\_\_\_\_\_. *Carnaval, mistério e gangsters: o filme policial no Brasil (1915-1951)*. Tese de doutorado – Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2011. [http://www.btd.ndc.uff.br/tde\\_arquivos/28/TDE-2011-07-22T122312Z-3014/Publico/TESE\\_Rafael\\_de\\_Luna\\_Freire\\_2011.pdf](http://www.btd.ndc.uff.br/tde_arquivos/28/TDE-2011-07-22T122312Z-3014/Publico/TESE_Rafael_de_Luna_Freire_2011.pdf) (capítulos 5, 5.1 e 5.3)

\_\_\_\_\_. Descascando o abacaxi carnavalesco da chanchada: a invenção de um gênero cinematográfico nacional. *Contracampo*, Niterói: UFF, n. 23, 2011. Disponível em: <http://www.uff.br/contracampo/index.php/revista/article/view/146/84>

SCHVARZMAN, Sheila. *Humberto Mauro e as imagens do Brasil*. São Paulo: UNESP, 2004.

SOUZA, José Inácio de Melo. *O Estado contra os meios de comunicação (1889-1945)*. São Paulo: Annablume / Fapesp, 2003.

VIEIRA, João Luiz. A chanchada e o cinema carioca (1930-1955). In: RAMOS, Fernão (org). *História do cinema brasileiro*. São Paulo: Art editora, 1987. (cópia na xerox)

\_\_\_\_\_. O corpo popular, a chanchada revisitada, ou a comédia carioca por excelência. *Acervo*, Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, v.16, n.1, jan-jun. 2003. Disponível em: <http://linux.an.gov.br/seer/index.php/info/article/view/228> (cópia na xerox)

\_\_\_\_\_. Este é meu, é seu, é nosso: introdução à paródia no cinema brasileiro. *Filme Cultura*, Rio de Janeiro: Embrafilme, n.41-42, 1983.

## 6- Aula extra – história das salas de cinema e do circuito exibidor.

### Bibliografia básica:

Verbete “Salas de cinema” In: RAMOS, Fernão; MIRANDA, Luiz Felipe Miranda (orgs.). *Enciclopédia do cinema brasileiro*. São Paulo: Senac, 2000.

Vídeo Cinema: O Rio de Janeiro da Bela Época: [https://www.youtube.com/watch?v=04Emj\\_BtLq0&index=6&list=PL47eoQ3wUx8b3ngbk9IBbiLsHNRWHoBsq](https://www.youtube.com/watch?v=04Emj_BtLq0&index=6&list=PL47eoQ3wUx8b3ngbk9IBbiLsHNRWHoBsq)

### Ver também

DURST, Rogério. *Geração Paissandu*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1996.

FERRAZ, Talitha. *A segunda Cinelândia carioca: cinemas, sociabilidade e memória na Tijuca*. Rio de Janeiro: Multifoco, 2009

FREIRE, Rafael de Luna. *Cinematographo em Nictheroy: história das salas de cinema de Niterói*. Niterói: Niterói Livros, 2011.

GONZAGA, Alice. *Palácios e poeiras*. Rio de Janeiro: Record, 1996.

SIMÕES, Inimá. *Salas de cinema em São Paulo*. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura / PW Editores / Secretaria de Estado da Cultura, 1990. Disponível em: <http://www.centrocultural.sp.gov.br/livros/pdfs/salas.pdf>

SOUZA, José Inácio de Melo. O cinema na cidade: algumas reflexões sobre a história da exibição cinematográfica no Brasil. *Mnemocine*, 2013. Disponível em: <http://www.mnemocine.com.br/index.php/cinema-categoria/24-histcinema/200-resenhafreire>

## 7- Experiências de cinema industrial: o surto paulista (Vera Cruz, Maristela e Multifilmes) e as chanchadas cariocas

### Bibliografia básica:

AUTRAN, Arthur. Ilusões, dúvidas e desenganos: a Vera Cruz e o Cinema Independente frente à questão da indústria. In: GATTI, André Piero; FREIRE, Rafael de Luna (orgs.). *Retomando a questão da indústria cinematográfica brasileira*. Rio de Janeiro: Caixa Cultural: Tela Brasilis, 2009. (cópia na xerox)

VIEIRA, João Luiz. Industrialização e cinema de estúdio no Brasil: a “fábrica” Atlântida. In: GATTI, André Piero; FREIRE, Rafael de Luna (orgs.). *Retomando a questão da indústria cinematográfica brasileira*. Rio de Janeiro: Caixa Cultural: Tela Brasilis, 2009. (cópia na xerox)

### Ver também

AUGUSTO, Sérgio. *Esse mundo é um pandeiro: A chanchada de Getúlio a JK*. São Paulo: Companhia das Letras / Cinemateca Brasileira, 1989.

BASTOS, Mônica Rugai. *Tristezas não pagam dívidas: Cinema e política nos anos da Atlântida*. São Paulo: Olho d'Água, 2001.

CATANI, Afrânio Mendes. A aventura industrial e o cinema paulista (1930-1955). In: RAMOS, Fernão (org.). *História do Cinema Brasileiro*. São Paulo: Art Editora, 1987.

\_\_\_\_\_. *A sombra da outra - A Cinematográfica Maristela e o cinema industrial paulista nos anos 50*. São Paulo, Panorama do saber, 2002.

DIAS, Rosângela de Oliveira. *Chanchada: Cinema e imaginário das classes populares na década de 50*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1993.

FREIRE, Rafael de Luna. *Retrospectiva Cinematográfica Maristela*. Centro Cultural Banco do Brasil, 2011. Disponível em: <http://culturabancodobrasil.com.br/portal/wp-content/uploads/2014/01/catalogoMaristela.pdf>

GALVÃO, Maria Rita Eliezer. *Burguesia e Cinema: o caso Vera Cruz*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1981. (p. 11-85 na xerox)

\_\_\_\_\_. Cinematográfica Maristela (Ltda. e S. A.). *Cadernos de Pesquisa*, Rio de Janeiro, n.1, set 1984.

\_\_\_\_\_; BERNARDET, Jean-Claude. *O nacional e o popular na cultura brasileira: Cinema - Repercussões em caixa de eco ideológica*. São Paulo: Brasiliense / Embrafilme, 1983.

HEFFNER, Hernani. Chanchada: gênero nacional ou simples comédia. In: *Almanaque Noites de Chanchada*, Rio de Janeiro: Caixa Cultura, 2012. (cópia na xerox)

PÓVOAS, Glênio Nicola. *Vento Norte: História e análise do filme de Salomão Scliar*. Porto Alegre: Unidade Editorial, 2002.

RAMOS, José Mário Ortiz. *Cinema, Estado e lutas culturais: Anos 50 / 60 / 70*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.

SIMIS, Anita. *Estado e cinema no Brasil*. São Paulo: Annablume, 1996 (capítulo “Nacionalistas versus universalistas?” na xerox).



VIEIRA, João Luiz. O corpo popular, a chanchada revisitada, ou a comédia carioca por excelência. *Acervo*, v.16, n.1, jan-jun 2003. Disponível em: <http://linux.an.gov.br/seer/index.php/info/article/view/228> (cópia na xerox)

## **8- Cinema independente, o desejo pelo realismo, e a promoção da cultura cinematográfica**

### **Bibliografia básica:**

Verbetes “Congressos de cinema” In: RAMOS, Fernão; MIRANDA, Luiz Felipe Miranda (orgs.). *Enciclopédia do cinema brasileiro*. São Paulo: Senac, 2000.

GOMES, Paulo Emílio Sales. Uma situação colonial? *O Estado de S. Paulo*, 19 nov. 1960. Disponível em: <http://www.contracampo.com.br/15/umasituacaocolonial.htm> (cópia na xerox)

HEFFNER, Hernani. Os realismos da década de 50. In: *Olhares neo-realistas*, São Paulo e Brasília: CCBB, 2007.

MELO, Luís Alberto Rocha. O cinema independente carioca dos anos 1950. *RECINE - Revista do Festival Internacional de Cinema de Arquivo*, v. 10, n.10. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2013. Disponível em: [http://issuu.com/revistarecine/docs/revista\\_recine\\_2013\\_web](http://issuu.com/revistarecine/docs/revista_recine_2013_web)

### **Ver também**

AUTRAN, Arthur. *Alex Viary: Crítico e historiador*. São Paulo, Perspectiva, 2003.

CATANI, Afrânio Mendes. *Anhembi e a crítica de cinema (1950-1962)*. In: Estudos de cinema - Socine II e III. São Paulo: Annablume, 2000. Disponível em: [http://www2.socine.org.br/wp-content/uploads/2015/11/Estudos\\_Socine\\_II\\_III.pdf](http://www2.socine.org.br/wp-content/uploads/2015/11/Estudos_Socine_II_III.pdf)

FABRIS, Mariarosaria. *Nelson Pereira dos Santos: Um olhar neo-realista?*. São Paulo: Edusp / Fapesp, 1994.

GALVÃO, Maria Rita. O desenvolvimento das ideias sobre cinema independente. *Cadernos da Cinemateca*, São Paulo, n.4, 1980. (texto no google drive)

GALVÃO, Maria Rita; BERNARDET, Jean-Claude. *O nacional e o popular na cultura brasileira: Cinema - Repercussões em caixa de eco ideológica*. São Paulo: Brasiliense / Embrafilme, 1983.

MELO, Luís Alberto Rocha. Cinema independente no Brasil: anos 1950. In: HAMBURGUER, Esther et al (orgs). *Estudos de cinema Socine*. São Paulo: Socine, 2008. Disponível em: [http://socine.org.br/livro/IX\\_ESTUDOS\\_SOCINE.pdf](http://socine.org.br/livro/IX_ESTUDOS_SOCINE.pdf) (cópia na xerox)

\_\_\_\_\_. O cinema independente segundo O Jornal do Cinema. FABRIS, Mariarosaria et al (orgs.). *X Estudos de Cinema Socine*. São Paulo: Socine, 2010. Disponível em: [http://socine.org.br/livro/X\\_ESTUDOS\\_SOCINE\\_b.pdf](http://socine.org.br/livro/X_ESTUDOS_SOCINE_b.pdf)

RAMOS, José Mário Ortiz. *Cinema, Estado e lutas culturais (anos 50, 60, 70)*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.

## **9- Surgimento e apogeu do Cinema Novo brasileiro**

### **Bibliografia básica**

Verbetes “Cinema Novo” In: RAMOS, Fernão; MIRANDA, Luiz Felipe Miranda (orgs.). *Enciclopédia do cinema brasileiro*. São Paulo: Senac, 2000.

AZEREDO, Ely. O novo cinema brasileiro. *Filme Cultura*, n. 1, 1966. Disponível em: <http://www.filmecultura.org.br/> (cópia na xerox)

CARDENUTO, Reinaldo. A economia do nacional-popular (comentários em torno dos anos 1960). In: GATTI, André Piero; FREIRE, Rafael de Luna (orgs.). *Retomando a*

*questão da indústria cinematográfica brasileira*. Rio de Janeiro: Caixa Cultural: Tela Brasilis, 2009. (cópia na xerox)

ROCHA, Glauber. *Estética da fome*, 1965. Disponível em: [http://www.tempglauber.com.br/t\\_estetica.html](http://www.tempglauber.com.br/t_estetica.html)

VIANY, Alex, *Cinema novo*, ano 1. In: \_\_\_\_\_. *O processo do cinema novo*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1999, p. 21 a 39. (cópia na xerox)

### **Ver também**

ARAÚJO, Luciana. *Joaquim Pedro de Andrade: Primeiros tempos*. São Paulo: Alameda Editorial, 2013.

AVELLAR, José Carlos. *Deus e o diabo na terra do sol*. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.

BERNARDET, Jean-Claude. *Brasil em tempo de cinema*. 3.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

CARVALHO, Maria do Socorro Silva. *A nova onda baiana: Cinema na Bahia 1958/1962*. Salvador, EDUFBA, 2003.

COSTA, Flávio Moreira da (org). *Cinema moderno, Cinema Novo*. Rio de Janeiro: José Álvaro, 1966.

FIGUEIRÔA, Alexandre. *Cinema Novo: A onda do jovem cinema e sua recepção na França*. Campinas: Papirus, 2004.

GALVÃO, Maria Rita; BERNARDET, Jean-Claude. *O nacional e o popular na cultura brasileira: Cinema - Repercussões em caixa de eco ideológica*. São Paulo: Brasiliense / Embrafilme, 1983.

NEVES, David. *Cinema Novo no Brasil*. Petrópolis: Vozes, 1966.

RAMOS, Fernão. Os novos rumos do cinema brasileiro (1955-1970). In: \_\_\_\_\_. (org.). *História do Cinema Brasileiro*. São Paulo: Art Editora, 1987. (cópia na xerox)

RAMOS, José Mário Ortiz. *Cinema, Estado e lutas culturais: Anos 50 / 60 / 70*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.

ROCHA, Glauber. *Revisão crítica do cinema brasileiro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1963.

\_\_\_\_\_. *Revolução do Cinema Novo*. Rio de Janeiro: Alhambra / Embrafilme, 1980. (2.ed.ampl. São Paulo, Cosac & Naify, 2004.)

VIANY, Alex. *Cinema Novo*, ano 1 (1962). In: \_\_\_\_\_. *O processo do cinema novo*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1999.

XAVIER, Ismail. *Sertão mar: Glauber Rocha e a estética da fome*. São Paulo: Brasiliense, 1983 (trecho da p. 23 a 83 na xerox)

## **10- Ditadura, tropicalismo e o cinema marginal**

### **Bibliografia básica:**

Verbete “Cinema Marginal” In: RAMOS, Fernão; MIRANDA, Luiz Felipe Miranda (orgs.). *Enciclopédia do cinema brasileiro*. São Paulo: Senac, 2000.

GARDNIER, Ruy. Uma indústria da anti-indústria. In: GATTI, André Piero; FREIRE, Rafael de Luna (orgs.). *Retomando a questão da indústria cinematográfica brasileira*. Rio de Janeiro: Caixa Cultural: Tela Brasilis, 2009. (cópia na xerox)

### **Ver também**

BERNARDET, Jean-Claude. *O vôo dos anjos*: Bressane, Sganzerla; estudo sobre a criação cinematográfica. São Paulo, Brasiliense, 1991.

FERREIRA, Jairo. *Cinema de invenção*. São Paulo: Max Limonad / Embrafilme, 1986.



FREIRE, Rafael de Luna et al (orgs). *A invenção do cinema marginal*. Rio de Janeiro: Tela Brasilis: Cinemateca do MAM, 2007.

PUPPO, Eugênio; HADDAD, Vera (org). *Cinema Marginal brasileiro e suas fronteiras - Filmes produzidos nos anos 60 e 70*. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil, 2001. Disponível em: <http://www.portalbrasileirodecinema.com.br/marginal/>

RAMOS, Fernão. *Cinema Marginal (1968/1973) - A representação em seu limite*. São Paulo: Brasiliense, 1987. (capítulo “A estética marginal” na xerox)

\_\_\_\_\_. Os novos rumos do cinema brasileiro (1955-1970). In: \_\_\_\_\_ (org.). *História do Cinema Brasileiro*. São Paulo: Art Editora, 1987.

XAVIER, Ismail. *Alegorias do subdesenvolvimento*. São Paulo, Brasiliense, 1993.

## **11- Pornochanchada, Embrafilme, Boca do Lixo: cinema popular e de massa**

### **Bibliografia básica:**

AMANCIO, Tunico. Pacto Cinema-Estado: os anos Embrafilme. In: GATTI, André Piero; FREIRE, Rafael de Luna (orgs.). *Retomando a questão da indústria cinematográfica brasileira*. Rio de Janeiro: Caixa Cultural: Tela Brasilis, 2009. (cópia na xerox)

BERNARDET, Jean-Claude. Nosso cinema não é mais artesanato. *Última Hora*, 30 dez. 1978. In: \_\_\_\_\_. *Cinema Brasileiro: Propostas para uma história*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 2ª ed. (texto no google drive)

DAHL, Gustavo. Mercado é cultura. *Cultura*, Brasília, v.6, n.24, jan-mar 1977. (cópia na xerox)

MELO, Luis Alberto Rocha. A Boca e o Beco. In: GATTI, André Piero; FREIRE, Rafael de Luna (orgs.). *Retomando a questão da indústria cinematográfica brasileira*. Rio de Janeiro: Caixa Cultural: Tela Brasilis, 2009. (cópia na xerox)

### **Ver também**

ABREU, Nuno Cesar. *Boca do Lixo: cinema e classes populares*. Campinas: Editora da Unicamp, 2006.

AVELLAR, José Carlos. A teoria da relatividade. In: BERNARDET, Jean-Claude; \_\_\_\_\_. MONTEIRO, Ronald. *Anos 70: cinema*. Rio de Janeiro: Europa, 1979. (cópia na xerox)

BERNARDET, Jean-Claude. A pornochanchada contra a cultura “cult”. In: \_\_\_\_\_. *Cinema Brasileiro: Propostas para uma história*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 2ª ed.

\_\_\_\_\_. Ela - a pornochanchada - dá o que eles gostam? *Movimento*, 19 jan. 1976. In: \_\_\_\_\_. *Cinema Brasileiro: Propostas para uma história*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 2ª ed. (cópia na xerox)

\_\_\_\_\_. A voz dos empresários. *Visão*, 20 nov. 1972. In: \_\_\_\_\_. *Cinema Brasileiro: Propostas para uma história*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 2ª ed.

\_\_\_\_\_. *Cineastas e imagens do povo*. São Paulo: Brasiliense, 1985. (2.ed.ampl. São Paulo, Companhia das Letras, 2003.)

GOMES, Paulo Emílio Sales. Cinema: trajetória no subdesenvolvimento, *Argumento*, n. 1, 1973. (cópia na xerox)

JOHNSON, Randal. *The film industry in Brazil: Culture and state*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1987. Disponível em: <http://digital.library.pitt.edu/cgi-bin/t/text/text-idx?c=pittpress;cc=pittpress;view=toc;idno=31735057894150>

RAMOS, José Mário Ortiz. *Cinema, Estado e lutas culturais: Anos 50 / 60 / 70*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.

RAMOS, José Mário Ortiz. O cinema brasileiro contemporâneo (1970-1987). In: RAMOS, Fernão (org.). *História do Cinema Brasileiro*. São Paulo: Art Editora, 1987. \_\_\_\_\_ . *Televisão, publicidade e cultura de massa*. Petrópolis: Vozes, 1995.

XAVIER, Ismail. Do golpe militar à abertura: a resposta do cinema de autor. In: \_\_\_\_\_ *O cinema brasileiro moderno*. São Paulo: Paz e Terra, 2006. (cópia na xerox)

## 12- O cinema da abertura política e a crise econômica

### Bibliografia básica:

Verbete “Anos 80” In: RAMOS, Fernão; MIRANDA, Luiz Felipe Miranda (orgs.). *Enciclopédia do cinema brasileiro*. São Paulo: Senac, 2000.

### Ver também:

AUTRAN, Arthur. O nacional-popular em Eles não usam black-tie. *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.15, jan-fev 1999.

AVELLAR, José Carlos. O cego às avessas. *Cinema*. Rio de Janeiro: Associação de Críticos de Cinema do Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1994. Disponível em: [http://www.escrevercinema.com/O\\_cego\\_as\\_avessas.htm](http://www.escrevercinema.com/O_cego_as_avessas.htm)

BERNARDET, Jean-Claude. Jovens paulistas. In: \_\_\_\_\_; XAVIER, Ismail; PEREIRA, Miguel. O desafio do cinema. Rio de Janeiro: Zahar, 1985. (texto no google drive)

JOHNSON, Randal. *The film industry in Brazil: Culture and state*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1987. Disponível em: <http://digital.library.pitt.edu/cgi-bin/t/text/text-idx?c=pittpress;cc=pittpress;view=toc;idno=31735057894150>

PUCCI, Renato. *Cinema brasileiro pós-moderno: o neon-realismo*. Porto Alegre: Sulinas, 2008.

RAMOS, José Mário Ortiz. O cinema brasileiro contemporâneo (1970-1987). In: RAMOS, Fernão (org.). *História do Cinema Brasileiro*. São Paulo: Art Editora, 1987. (texto no google drive)

\_\_\_\_\_. *Televisão, publicidade e cultura de massa*. Petrópolis: Vozes, 1995.

XAVIER, Ismail. Do golpe militar à abertura: a resposta do cinema de autor. In: \_\_\_\_\_ *O cinema brasileiro moderno*. São Paulo: Paz e Terra, 2006. (cópia na xerox)

## 13- O fim da Embrafilme e a Retomada do cinema brasileiro

### Bibliografia básica:

Verbete “Cinema brasileiro contemporâneo (anos 90)” In: RAMOS, Fernão; MIRANDA, Luiz Felipe Miranda (orgs.). *Enciclopédia do cinema brasileiro*. São Paulo: Senac, 2000.

### Ver também:

AUTRAN, Arthur. O pensamento industrial cinematográfico em tempos neoliberais (1990-1993). In: HAMBURGUER, Esther et al (orgs.). *Estudos de cinema Socine XIX*. São Paulo: Socine: Annablume, 2008. Disponível em: [http://www.socine.org.br/livro/ix\\_estudos\\_socine.pdf](http://www.socine.org.br/livro/ix_estudos_socine.pdf) (cópia na xerox)

BERNARDET, Jean-Claude. A crise do cinema brasileiro e o plano Collor. In: \_\_\_\_\_. *Cinema Brasileiro: Propostas para uma história*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 2ª ed.

BUTCHER, Pedro. *A dona da história: origens da Globo Filmes e seu impacto no audiovisual brasileiro*. Dissertação (Mestrado em comunicação e cultura) – Escola de Comunicação, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro. 2006. Disponível em: <http://livros01.livrosgratis.com.br/cp021517.pdf>

- \_\_\_\_\_. *Cinema brasileiro hoje*. São Paulo: Publifolha, 2005.
- CAETANO, Daniel et al. 1995-2005 - Histórico de uma década. In: \_\_\_\_\_ (org.). *Cinema Brasileiro 1995-2005: Ensaio sobre uma década*. Rio de Janeiro: Contracampo: Azougue, 2005. (cópia na xerox)
- DÓRIA, Carlos Alberto. O cinematógrafo do Estado. *Jornal do Brasil*, 20 mar. 1998. (cópia na xerox)
- DAHL, Gustavo. Filme de Ficção. *Jornal do Brasil*, 1998. (cópia na xerox)
- IKEDA, Marcela. As políticas públicas cinematográficas no início dos anos 2000: o papel da Ancine no "tripé institucional" previsto pela MP 2.228-1/01. *VIII Enecult*, Salvador, 2012. Disponível em: [http://www.cult.ufba.br/wordpress/?page\\_id=1566](http://www.cult.ufba.br/wordpress/?page_id=1566). (cópia na xerox)
- JABOR, Arnaldo. 'Guerra nas estrelas' só paga mil reais para entrar no Brasil: é hora de se achar uma forma de estimular a exibição de filmes nacionais. *O Globo*, 9 jun. 1999. (cópia na xerox)
- MASSON, Celso. Caros, ruins e você paga. *Veja*, 30 jun. 1999. (cópia na xerox)
- JOHNSON, Randal. Ascensão e queda do cinema brasileiro: 1960-1990. *Revista USP*, n. 19, 1993. (texto no google drive)
- NAGIB, Lúcia (org). *O cinema da retomada: Depoimentos de 90 cineastas dos anos 90*. São Paulo, Editora 34, 2002.
- NAGIB, Lúcia. *A utopia no cinema brasileiro: Matrizes, nostalgia, distopias*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- POR UM CINEMA brasileiro de baixo orçamento. *Sinopse*, v. 1, n. 1, nov. 1999. (cópia na xerox)
- VALENTE, Eduardo; VIEIRA, João Luiz; EDUARDO, Cléber. *Cinema Brasileiro anos 2000: 10 questões*. Rio de Janeiro: CCBB, 2011. Disponível em: <http://culturabancodobrasil.com.br/portal/wp-content/uploads/2014/01/CatalogoCinemaBras.pdf>
- VALENTE, Eduardo; VIEIRA, João Luiz; GARDNIER, Ruy. *Cinema Brasileiro anos 90: 9 questões*. Rio de Janeiro: CCBB, 2001.
- XAVIER, Ismail. *O cinema brasileiro dos anos 90*. Praga, São Paulo, n.9, jun 2000. (cópia na xerox)